Значение ручного труда в жизни дошкольника как обязательного компонента развития способностей ребенка

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы **дошкольного образования***(приказ Минобрнауки России от 23.11.2009 № 55)* установили 10 образовательных областей (*«Физическая культура»*, *«Здоровье»*, *«Безопасность»*, *«Социализация»*. *«Познание»* и др., на основании которых ведется работа с детьми в ДОУ. Среди них **значительное** место занимает образовательная область *«****Труд****»*, которая незаслуженно была забыта в 90-е гг. прошлого столетия. В соответствии с ФГТ **ручной труд** отнесен к образовательной области *«Художественное творчество»*. Посредством **ручного труда** решаются отдельные задачи образовательной области *«****Труд****»*:

• **развитие трудовой деятельности**;

• воспитание ценностного отношения к собственному **труду**, **труду** других людей и его результатам;

• формирование первичных представлений о **труде взрослых**, его роли в обществе и **жизни каждого человека**.

**Ручной труд является обязательным компонентом развития** базовых и творческих **способностей ребенка**, важнейшим средством умственного, художественно-эстетического **развития** и нравственного воспитания, позволяет **развивать** у детей начала конструктивных умений и навыков, **способствует духовному развитию**. Формирование у детей **дошкольного возраста жизненно**необходимых навыков и умений **способствует развитию** их потенциальных возможностей, индивидуальных творческих **способностей**.

Творческие **способности** – далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих **способностей** вызывала огромный интерес людей во все времена. Очень часто в обыденном сознании творческие **способности отождествляются со способностями** к различным видам худо-жественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. п. Что же такое творческие **способности на самом деле**? Когда, с какого возраста следует **развивать творческие способности детей**? Психологи называют различные сроки от полутора до пяти лет. Также существует гипотеза, что **развивать творческие способности** необходимо с самого раннего возраста. В последние годы заметно проявление новой тенденции - вовлечение **дошкольников** в систему дополнительного образования посредством кружковой деятельности, что дает расширенную возможность увлечь детей разнообразными видами творческой деятельности. Интеграция областей в образовательной деятельности позволяет использовать различные формы ознакомления **дошкольников** с народной культурой, прикладным творчеством малых народов. Декоративно – прикладное народное искусство глубоко воздействует на внутренний мир **ребенка**, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью. Творческий подход в работе педагогов МДОУ ДСКВ № 22 г. Ейска проявляется не только в постоянном обновлении предметно - пространственного окружения, но и в желании приобщить своих воспитанников к такому виду народного декоративно – прикладного искусства, как вышивание, аппликация на ткани, знакомство с техникой *«папье - маше»*.

Задачи, поставленные педагогами ДОУ:

Знакомство детей с понятием *«декоративно-прикладное искусство»*; приобщение старших **дошкольников к предметному миру**, его ценностям путем формирования общих представлений о рукоделии как разновидности **трудовой деятельности**;

**развитие** познавательного интереса к вышеперечисленным видам **ручного труда**.

Детям даются некоторые сведения о промысле, содержании, **назначении предметов**, материалах, из которых они сделаны, характерных признаках. Выделяются средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичные сочетания, **композиции**(расположение узора на ткани, связь формы и узора с его **назначением**, учат детей узнавать знакомые изделия декоративного народного промысла, отличая их от изделий фабричного массового производ ства, различать русскую вышивку, уметь отличать русский народный кос тюм среди других этнических костюмов. В этот период детям необходимо как можно больше предоставить визуальной наглядности. Не случайно знакомство с искусством **ручного труда** по программе начинается с посеще ния мини-музея ДОУ *«Кубанская комната»*, где дети не только наглядно видят предметы старины и современного быта, но и могут получить удовольствие от тактильных ощущений. Здесь воспитанники слушают интересные истории из **жизни наших предков**, могут примерять на себя элементы русского костюма, слушают пение казаков в аудиозаписи. Как, правило, дети получают первоначальный эмоциональный настрой на последующую продуктивную деятельность. В дальнейшей работе необходимо вместе с детьми посещать музей художественного творчества, знакомить с работами разных мастеров. Эмоциональная сфера играет решающую роль в становлении личности **ребенка**, **развитии** его высших психических функций, регуляции поведения.

В основу организации образовательного процесса определен **комплекс** но - тематический принцип с ведущей игровой деятельностью. Именно в игре создаются наиболее благоприятные условия для психического и личностного **развития ребенка**. Приложение к программе предусматривает использование в работе дидактических игр, **способствующих развитию** коммуникативных навыков, **развитию** художественного творчества и ассоциативного мышления; игр на формирование звуковой культуры речи; подвижных и ролевых игр, которые учат детей взаимодействовать друг с другом и **развивать физические навыки**.

Дети на практике осваивают **способы** изготовления поделок в различных техниках. Но, прежде чем начать самостоятельную творческую деятельность, детей необходимо ознакомились с правилами техники безопасности.

Для эффективного проведения продуктивного **труда** необходимо создать благоприятные условия. Комната, в которой дети созидают, должна быть хорошо освещена, стол и стул соответствуют росту **ребенка**. Необходимо учить детей соблюдать правила безопасности пользования инвентарем.

Рука, приученная работать с таким мелким инструментом, как игла, легче овладевает ручкой при письме и аккуратность в шитье, несомненно, скажется на качестве любой работы. На всех этапах работы с тканью и иглой педагог прививает эстетический вкус – учит выполнять соединительные швы в тон ткани, пришивать пуговицы, гармонично подбирать по цвету нитки и ленты для вышивания, следить за аккуратностью выполняемой работы. Всегда приветствуется в самостоятельной деятельности использование дополнительного декоративного материала: бусинки, паетки, бисер, красивые пуговицы.

В процессе выполнения **ручного труда** важно обращать на микроклимат в детском коллективе, на их взаимоотношения, атмосферу между детьми и воспитателем. Ведь только *«теплая, домашняя»* обстановка **способствует**удалению внутренней напряженности, неуверенности в себе.

Все эти этапы связаны между собой, ведь только при условии овладе- ния системными знаниями о вышивке **ребенок** легко овладевает самостояте- льной **трудовой** деятельностью в виде отдельных завершённых **трудовых** про цессов и сможет проявить творчество в вышивании.

Любая **ручная** работа связана с нагрузкой на мелкие мышцы рук, на мышцы плечевого пояса, на позвоночник. Также при работе с иголкой идёт большая на грузка на глаза, поэтому в процессе продуктивной деятельности применялись здоровьесберегающие технологии. Для активизации и отдыха ребят, а также для предупреждения и снятия утомления во время **труда** предусмотрены релаксационные упражнения, пальчиковая гимнастика и гимнастика для глаз. Очень нравятся детям **комплексы** видеогимнастики для глаз по системе В. Базарного. Интересные сюжеты, яркое оформление дает возможность ребятишкам отвлечься, набраться новых сил для продолжения работы.

**Ребенок** открывает для себя огромный мир, и при достаточном богатстве эмоциональных впечатлений стремится выразить их в собственных творениях через рукоделие, словотворчество. Посредством художественного **труда**происходит становление детской личности, **развитие таланта**, проявление индивидуального творческого порыва.